

METROPOLIS Ciné concert



Métropolis 1927
Allemagne
muet / noir et blanc
Réalisation : **Fritz LANG**

Anne ROTURIER :
Violoncelle - Création musicale

Mikel DRONVAL :
Instruments analogiques -
Programmation - Création
musicale

Durée : 80 mn
Tout public
À partir de 10 ans

METROPOLIS Ciné concert

Illustration sonore et musicale du film « **Metropolis** » par l'accompagnement d'œuvres originales jouées en direct.

Le projet

Forts de leurs expériences respectives et de leur récente collaboration, Anne ROTURIER et Mikel DRONVAL revisitent le film culte de Fritz Lang à travers leur nouveau projet : **Porcelaine Electric**.



La présentation du film sous la forme d'un ciné concert, transforme la projection en spectacle vivant, à la croisée des musiques acoustiques et électroniques.

Le duo puise ses influences à la fois dans la musique classique, la

METROPOLIS Ciné concert

musique concrète conceptualisée par Pierre Schaeffer, la musique électronique développée au début des années 1950 à Cologne et les orchestrations minimaliste de John Carpenter.

Mélangeant instruments acoustiques (violoncelle - orgue), analogiques (synthétiseurs - Theremine) et numériques, les musiciens travaillent uniquement à partir des images, en direct, sans utiliser la bande-son originale.

Se rapprochant des orchestres de l'époque, par la technique du Live looping, ils superposent les couches du violoncelle, en les spatialisant, donnant l'illusion d'un ensemble à cordes naissant. Ils reproduisent les ambiances des films de science-fiction des années 50 par l'utilisation du Theremine (instrument à ondes, composé d'un boîtier équipé de 2 antennes. Il a la particularité de produire de la musique sans être touché par l'instrumentiste)

De ce rapport musiques électroniques / musiques acoustiques, ils développent et créent des espaces, improvisent, travaillent la matière sonore pour en tirer une atmosphère onirique et inquiétante.

Synopsis

En 2026, Metropolis est une mégapole dans une société dystopique divisée en une ville haute, où vivent les familles intellectuelles dirigeantes, dans l'oisiveté, le luxe et le divertissement, et une ville basse, où les travailleurs

METROPOLIS Ciné concert

font fonctionner la ville et sont opprimés par la classe dirigeante.

Un savant fou, l'hybride Rotwang (Rudolf Klein-Rogge), met au point un androïde à l'apparence féminine, lequel sera chargé d'exhorter les ouvriers à se rebeller contre le maître de la cité, John Fredersen (Alfred ABEL) ce qui permettra à celui-ci de les mater.



METROPOLIS Ciné concert

Anne ROTURIER

Née à Concarneau, elle étudie dans différents conservatoires : Quimper, Rennes et Paris. En 2005, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et

Patrick Gabard. En 2009, elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Etudes Musicales.

Elle est régulièrement invitée à jouer au sein d'orchestres nationaux tels que l'orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre de Bretagne, l'ensemble Matheus, l'orchestre Prométhée, l'orchestre Lamoureux, l'opéra de Dijon.



Elle se passionne également pour la musique de chambre et joue dans différentes formations (sonate, trio avec clarinette, quatuor à cordes, duo avec guitare, etc).

Elle rencontre des musiciens tels que Bruno Pasquier, Jacques Saint-Yves, Emile Naoumoff, Stéphane Limonaire, Nicolas Frize (musique contemporaine) etc.

De plus, elle cultive les rencontres avec d'autres formes d'expressions comme le théâtre ou encore la danse.

Aujourd'hui, elle fait partie d'un collectif d'artistes concarnois.

Parallèlement, depuis de nombreuses années, Anne a le plaisir de transmettre et de partager sa passion. Elle enseigne à l'école de musique de Crozon.

METROPOLIS Ciné concert

Mikel DRONVAL

Musicien multi instrumentiste, auteur, compositeur et arrangeur. Après avoir étudié la guitare et la batterie en autodidacte, il intègre différentes formations rock/folk.



Il mène de front des études de musiques traditionnelles au conservatoire de Quimper où il obtient son diplôme, et des études d'accordéon avec Hervé MORVAN. En 2007 il crée "Marianne écoute aux portes", groupe qui synthétise rock alternatif, swing, humour noir et poésie.

Il évolue par la suite dans différentes formations entre chanson (Sarah - 2011 / Monsieur William - 2014), musique électronique (Le Procédé Bokanovsky - 2018), électro rock (Le Fil de Marianne - début 2020) et plus récemment Théâtre et danse (Accords et dissonances - Aout 2020) .

Toutes ses expériences l'amènent à un travail de recherche sur les timbres et la création sonore. Cherchant à intégrer davantage le travail de production dans le processus de création, il suit une formation d'ingénieur du son.

Il obtient son diplôme en 2018.

METROPOLIS Ciné concert

Revue de Presse

Ouest France - Rosporden le 8 décembre 2020

Grâce aux sons, ils valorisent un film muet

Rosporden — Anne Roturier et Mikel Dronval travaillent sur un projet de ciné-concert dont le principe est d'illustrer un film muet par de la musique et des sons.

Ce projet est porté par Chute production, association de Concarneau. Les deux artistes et musiciens ont choisi comme base de travail, un film de science-fiction allemand muet, en noir et blanc, intitulé *Métropolis*, sorti en 1927 et réalisé par Fritz Lang.

« C'est l'histoire d'une mégapole, en l'an 2026 avec deux mondes qui existent. En bas, ce sont les ouvriers qui travaillent, telles des machines tandis qu'en haut, ce sont les dirigeants, les puissants. L'intrigue va se développer lorsqu'une des personnes du haut voudra changer le monde d'en bas », résume Mikel Dronval.

Au côté d'Anne Roturier, violoncelliste, ils ont choisi ce film comme base de travail, portés par l'envie de l'illustrer par des orchestres sonores en direct, en y apportant une touche plus contemporaine. « C'est le premier film de science-fiction de l'époque du cinéma allemand impressionniste de l'entre-deux guerres », commente Mikel qui se charge de tout ce qui concerne les synthétiseurs analogues et numériques. « On est en train d'écrire le cadre. »

Un film muet valorisé

Cette illustration musicale et sonore va leur donner l'opportunité de développer leurs propres thèmes. « On va superposer plusieurs violoncelles afin de créer un ensemble à cordes, en y intégrant une pièce de Bach. Il y aura plusieurs voix et notre travail de préparation consiste également à



Anne Roturier et Mikel Dronval travaillent sur un projet de ciné-concert dont le principe est d'apporter une illustration musicale et sonore, à un film muet, en noir et blanc.

PHOTO : OUEST FRANCE

travailler sur les sons, les bruitages », explique Anne Roturier.

Jeudi, lors des essais d'illustration, force est de constater qu'un film muet, en noir et blanc, est largement valorisé grâce à des sons et musiques adaptées. Notamment, les scènes

dramatiques, lorsque le crime entre en scène, les sons du violoncelle d'Anne Roturier et des synthétiseurs de Mikel Dronval montent en puissance. C'est ce que recherchent les deux créateurs, dans leur projet de ciné-concert, sublimer le suspen-

se, la montée en émotions. « C'est un gros projet, 1 h 20 de diffusion. On envisage aussi de créer des illustrations musicales et sonores de dessins animés afin de s'adresser aux enfants et leur faire découvrir une illustration en direct. »

METROPOLIS Ciné concert

Le Télégramme - Rosporden le 13 décembre 2020

ROSPORDEN

Résidence artistique : un duo d'artistes sonorise Métropolis

● Ils ne lui ont pas encore donné de nom, mais le spectacle préparé par le duo Anne Roturier, saxophoniste, et Mikel Dronval, aux synthés et aux machines a déjà fière allure. Durant la semaine, au centre culturel de Rosporden en résidence artistique, les deux complices ont travaillé sur la sonorisation du film de Fritz Lang, *Métropolis*, un film de science-fiction muet datant de 1927. « L'histoire du film, c'est une mégapole en 2026 avec deux mondes qui cohabitent : le monde du bas, les ouvriers, et le monde du haut, les dirigeants, deux mondes qui ne se côtoient normalement pas. L'idée est de retrouver un peu de ce qu'il se passait au début du XX^e siècle, en donnant toutefois au film une atmosphère sonore plus contemporaine », résume Mikel Dronval.

C'est sur « Accords et dissonances » que les deux musiciens se sont rencontrés et ont décidé de mêler leurs origines musicales pour un projet commun. « Je viens de la musique classique, j'ai débuté à l'âge de 9 ans. Mikel, quant à lui, vient d'ailleurs de la chanson française et de l'électro », explique Anne Roturier. « Paradoxalement j'ai débuté par le biniou et la bombarde, également à

l'âge de 9 ans », sourit Mikel Dronval.

Des phrases musicales qui reviennent en boucle

Lors de leur travail en résidence, le film est projeté sur grand écran, tandis que les musiciens, en fonction des scènes, créent un mélange d'électronique et d'acoustique. « Je réalise des phrases musicales qui reviennent en boucle que je conti-

nue à enrichir, tandis que de son côté Mikel étoffe la mélodie de sons électroniques », poursuit Anne Roturier.

Au final, le mélange entre ce film d'anticipation, quelque peu visionnaire il faut l'avouer, et l'accompagnement musical dominé par le violoncelle est une belle réussite. Le duo estime qu'il faudra encore quelques mois de travail pour mener à bien ce projet.



Porté par Anne Roturier et Mikel Dronval, le projet « Métropolis » débuté en septembre a quelque chose d'hypnotisant.

METROPOLIS Ciné concert

Le Télégramme - Rosporden le 18 avril 2021

ROSPORDEN

Anne Roturier et Mikel Droval en résidence artistique au centre culturel

● Durant toute la semaine, le duo Anne Roturier, saxophoniste, et Mikel Dronval, aux synthés et aux machines, a investi le centre culturel de Rosporden pour une semaine de résidence création. Depuis le mois de septembre, les deux artistes peaufinent leur projet : accompagner musicalement le film de Fritz Lang, « Métropolis ».

« C'est une coproduction avec le centre culturel qui met à notre disposition les locaux et les techniciens pour travailler les arrangements avec Arnaud Kervarec, du réseau 4 Ass'. Avec Nicolas Triquet, l'un des régisseurs, nous sommes sur la scénographie. L'idée est de montrer davantage au public ce que l'on fait. Nous allons aussi évoluer en intégrant quelqu'un au son », explique Mikel Dronval.

« Conserver l'ambiance créée par Georgio Moroder »

La sortie de création est prévue à l'automne et le duo espère caler une session au centre culturel. « Au point de vue du timing, on est dans

les clous, même s'il y a encore du travail sur le son et la lumière car on souhaite conserver l'ambiance créée par Georgio Moroder, qui s'est servi d'un code couleur pour différencier les deux mondes du film », complète Mikel. « L'ambiance du plateau sera raccord avec les scènes du film, cela apportera de la com-

préhension pour le public », complète Nicolas.

Pour s'approcher encore des sonorités de l'époque (Le film date de 1927), le duo a décidé d'inclure un thérémine, l'un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1920 par le Russe Lev Sergueïevitch Termen.



Nicolas Triquet (à gauche) a travaillé durant la semaine avec le duo Anne Roturier-Mikel Droval.

METROPOLIS Ciné concert

Ouest France - Rosporden le 22 avril 2021

Ils créent leur propre bande-son du film *Metropolis*

Rosporden — Anne Roturier et Mikel Dronval peaufinent leur création. Il s'agit de donner leur vision musicale de la bande-son du film de science-fiction allemand de Fritz Lang, *Metropolis*.

Ce projet, porté par Chut'production, association de Concarneau, est coproduit par le centre culturel. Les deux artistes étaient en résidence création, la semaine dernière.

Ils avaient déjà eu l'opportunité de travailler sur leur spectacle, en décembre, au centre culturel. Aujourd'hui, le duo a bien avancé, dans son objectif d'illustrer *Metropolis*, film emblématique, en noir et blanc, sorti en 1927 et réalisé par Fritz Lang.

Ce dernier met en scène, deux mondes, dans une mégapole, en 2026. Il y a ceux qui travaillent, dans les bas-fonds, et les dirigeants, en surface. « Ça bascule lorsque le monde d'en bas détruit tout ce qui représente le monde d'en haut, les machines, notamment. On joue du violoncelle et on se sert de synthétiseurs analogiques et d'orgues. »

Le duo se sert également d'un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1920 par le Russe Lev Sergueievitch Termen : le thérémine.

Une sortie à l'automne ?

Composé d'un boîtier électronique équipé de deux antennes, l'instrument a la particularité de produire du son sans être touché par l'instrumentiste.

« C'est une boîte d'ondes, une sorte de synthétiseur. Les notes sont produites avec l'antenne. Ça apporte un plus, à l'effet science-fiction. Il était beaucoup utilisé, dans les années 1950-1060. C'est notre petit clin d'œil à l'époque » commente



Le projet est de réaliser leur propre bande-son du film « Metropolis », sorti en 1927.

(PHOTO: OUEST-FRANCE)

Mikel Dronval. Leur projet avance, ils en sont, à la moitié du travail. Ils sont toujours dans la création, dans l'écriture, afin de cerner quel instrument il faut privilégier sur une scène précise. Anne Roturier confie que les mélodies et rythmes sont trouvés après beaucoup d'arrangements.

« On souhaite atteindre une vision globale du projet, en découpant

scène par scène, quitte à enlever ou rajouter certaines choses. C'est approfondir tout le travail du son. »

Les deux artistes ont pu compter sur le soutien d'Arnaud Kervarec, technicien du réseau 4ASS' et plus qui a géré la partie plus technique. À l'heure du Covid, ils sont freinés dans leur élan mais ne désespèrent pas de sortir leur création, pourquoi pas, à

l'automne.

« C'est une première coproduction avec le centre culturel. Nicolas Triquet, le technicien, nous a accueillis et donné un coup de main sur la scénographie. On envisage de se produire, dès que ce sera possible, dans une des salles de spectacles du réseau 4ASS'et plus », annoncent Anne Roturier et Mikel Dronval.

METROPOLIS Ciné concert

Fiche technique

Fiche Technique

N°	MUSICIENS	INSTRU	MICRO	DI	Pied micro	VOIE	CIRCUIT RETOUR
1	ANNE ROTURIER	CELLO 1	TLM 103 – Fourni		Petit	1	1
		CELLO 2	Schertler StratC – Fourni	X		2	
2	MIKEL DRONVAL	KORG MS20		X		3	2
		MINILOGUE		X		4	
		MINITAURE		X		5	
		ORGUE		X		6	
		THEREMIN		X	Grand	7	

ECRAN

METROPOLIS

PLAN DE SCÈNE



METROPOLIS Ciné concert

LES PARTENAIRES

COPRODUCTION

- **Centre culturel** de Rosporden

Mise à disposition du plateau

*Travail avec l'équipe technique : Nicolas TRIQUET et
Mickaël RIOU*

- **Novomax** de Quimper

Mise à disposition du plateau

Travail avec notre Technicien son : Cédric HUET

SOUTIEN

Réseaux 4ASS et plus

Elodie LOOS - Coordinatrice

METROPOLIS Ciné concert

Le spectacle se joue en extérieur comme en salle,
il est proposé clé en main avec tout les apports techniques
nécessaires.

Contact production
Chut production
07 88 66 50 29
contact@chut-production.com